



© RMN Musée du Louvre

DANS LES PAS DE JONGKIND EN DAUPHINÉ

JONGKIND 1819-2019 Nouveaux Regards

Notre association « **Dans les pas de Jongkind en Dauphiné** » créée en 2004 a pour objet de faire connaître l'œuvre du peintre et plus largement de faire découvrir l'art de la peinture, plus particulièrement celle du XIX^{ème} siècle. En 2019, année du bicentenaire de la naissance de Johan Barthold Jongkind, nous voulons créer une opération originale qui s'inspire de ce que furent l'œuvre et le personnage de l'artiste. Cette action viendra en accompagnement d'une grande exposition Jongkind organisée par le musée départemental Hébert à La Tronche (Isère)

Johan Barthold Jongkind est né à Lattrop (Pays-Bas) le 3 juin 1819. Intéressé dès son jeune âge par le dessin et la peinture, il devient à dix-huit ans l'élève du célèbre paysagiste hollandais Andréas Schelfhout à La Haye. En 1845 invité par Eugène Isabey, il arrive en France où il passera la plus grande partie de sa vie. Le 7 juillet 1857 il écrit à son marchand de tableaux Firmin Martin : *« je pense avec reconnaissance ce que la France a fait pour moi [...] sans vous, j'aurai[sic] fait ici de mauvaises affaires, tandis que maintenant j'ose espérer que ma réputation comme peintre est en même temps augmentée à Paris, le pays où l'on sait le mieux apprécier les arts »*.

En 1873 il arrive pour la première fois en Dauphiné, au château de Pupetières, où Jules Fesser, le fils de sa compagne Joséphine, est le cuisinier du marquis Wilfried de Virieu. Il y vient chaque été jusqu'en 1878, date à laquelle il s'installe dans la maison achetée par Jules Fesser à La Côte-St-André ; peu à peu il y résidera de manière permanente. Il décède le 9 février 1891 à St Égrève, il est inhumé à La Côte-St-André.

De 1873 à 1891 il a sillonné la vallée de la Bourbre, notamment entre Châbons et Virieu-sur-Bourbre, puis à la Côte-St-André et ses environs. *« Tout le paysage qui a une valeur, à l'heure qu'il est, descend de lui, lui emprunte ses ciels, ses atmosphères »* dit déjà en 1871 Edmond de Goncourt en parlant de Jongkind.

En 2015, le Metropolitan Museum of Art à New York a publié dans son bulletin annuel une étude très approfondie d'un tableau célèbre du peintre, *« Le Pont Neuf »*. Celle-ci démontre l'originalité et la modernité de l'œuvre tant dans sa composition que dans l'utilisation de la lumière au service de sa propre subjectivité. Ces techniques marqueront son œuvre et particulièrement les centaines d'aquarelles peintes dans le Dauphiné.

Cet artiste reconnu comme un précurseur de l'impressionnisme était aussi un personnage original. Ainsi Paul Signac dans la biographie consacrée à Jongkind écrit en 1927 : *« Sensible et sans ambition, Jongkind fuyait les relations mondaines ou officielles. Ce qu'il aimait c'était un copain avec qui il pût "causer et blaguer" ! [...] Il aimait les gens du peuple, les humbles vers qui allait son cœur angoissé, les simples, les enfants, les animaux. Avec*

eux ce misanthrope oubliait les injustices et les affronts : le charbonnier Rochette de la rue de Chevreuse, l'entrepreneur Bonnard de la Côte... Il était heureux quand les petits paysans de la Côte l'appelaient "Jonquille" ».

Les dernières expositions les plus significatives de l'œuvre de Jongkind eurent lieu du 2 juin au 5 septembre 2004 au musée d'Orsay, du 21 juin au 31 décembre 2009 à La Côte-St-André, et du 29 octobre 2017 au 27 mai 2018 au Dordrechts Museum de Dordrecht aux Pays-Bas.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Plusieurs événements seront organisés afin de rendre hommage au peintre Johan Barthold Jongkind à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Pour nous inscrire dans ce que fut la vie de Jongkind, nous proposons de monter une opération de création artistique associant un public très large. Pour cela nous inviterons les participants à visiter les sites où le célèbre peintre posa son chevalet ou son carnet de croquis, pour immortaliser des lieux qui déclenchèrent chez lui une inspiration créatrice chaque fois renouvelée.

Nous souhaitons présenter la vision d'artistes du XXIème siècle sur les paysages et les hommes du Dauphiné en réponse à la question : « Que vous inspirent les lieux peints par Jongkind ? ».

Nous proposerons à des artistes professionnels et amateurs, des enseignants et élèves d'établissements scolaires des secteurs de la Vallée de la Bourbre et de la plaine de Bièvre de participer à notre action.

Chacun pourra interpréter son ressenti personnel au moyen d'une expression graphique, picturale, photographique, ou d'une sculpture ou autre volume, sur les sites qu'a peints Jongkind.

Pour ce faire, les participants pourront parcourir les circuits Jongkind à travers la vallée de la Bourbre et la plaine de Bièvre et trouver le sujet de leur production artistique sur le lieu du lutrin de leur choix.

À cet effet, un flyer et un livret d'accompagnement des lutrins seront à leur disposition pour se rendre in situ et connaître l'interprétation qu'en a faite Jongkind.

Une liste plus large de lieux immortalisés par Jongkind (cf cahier des charges ou projets pour les établissements scolaires) sera également transmise aux participants afin d'élargir leur choix.

Cette initiative s'inscrira en 2019 dans le programme saison III « Le printemps » de l'opération « Paysage-Paysages » organisée par le Conseil départemental de l'Isère.

Dans ce cadre, nous pourrions également organiser des circuits sur la route des 14 lutrins installés sur les lieux les plus caractéristiques fréquentés par Jongkind.

LES PARTENAIRES

Afin de pouvoir exposer les différentes productions, nous intervenons auprès de plusieurs partenaires :

- Le Conseil départemental de l'Isère

Pour donner le plus d'ampleur possible à notre initiative, le Conseil départemental a décidé d'inscrire notre projet dans l'opération « Paysage-Paysages » saison III « Le printemps ». Nous sommes chargés d'assurer la maîtrise d'œuvre de cette action. Ce projet a été présenté et validé par le service culturel du département afin de respecter les contraintes liées à l'opération « Paysage-Paysages » et de bénéficier de l'appui matériel apporté par les organisateurs.

- La direction académique des services de l'Éducation Nationale

Un des piliers de notre projet est la participation d'enseignants et d'élèves d'établissements scolaires dans le cadre des Arts plastiques. L'accord des services académiques a conduit à l'élaboration en commun d'un « Projet pour les établissements scolaires » qui permettra aux établissements et aux enseignants volontaires de faire participer leurs élèves à cette initiative culturelle. . Les établissements concernés sont les écoles primaires, les établissements d'enseignement secondaire des territoires théâtre de notre action. (cf projet en direction des établissements scolaires)

- **Les collectivités locales**

D'autre part, nous engageons un travail de concertation avec les collectivités locales susceptibles d'être intéressées par notre projet, à savoir les communes de La Côte-St-André, Châbons, Virieu-sur-Bourbre, St Siméon-de-Bressieux, Bressieux, Gillonnay, les communautés de communes de Bièvre-Isère, des Vals du Dauphiné, et de Bièvre-Est.

LES PARTICIPANTS

Nous sollicitons toutes les associations du département de l'Isère et les personnes qui s'intéressent à la création. Cette initiative est ouverte à tous les habitants du département.

L'ORGANISATION MATÉRIELLE

- **Les conditions de réalisation de l'œuvre**

Différentes techniques pourront être utilisées : dessin, gravure, aquarelle, huile, papier collé, sculpture, modelage, ferronnerie, photographie...sur tous supports : papier, toile, carton, bois...

- **L'exposition des œuvres** (cf cahier des charges)

L'œuvre sera encadrée par le créateur qui devra en assurer le transport jusqu'au lieu de l'exposition. L'accrochage et le décrochage des œuvres seront à la charge de l'association. Les questions concernant le gardiennage et la sécurité sont traitées avec les collectivités locales concernées.

CONCLUSION

Notre initiative pour rendre hommage à Johan Barthold Jongkind, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, permettra d'une part de mieux faire connaître ce peintre auprès des amateurs d'art, et d'autre part de sensibiliser un public plus large, en particulier les jeunes, à l'expression artistique. Grâce à Jongkind, un nouveau regard s'établira entre les paysages et leurs représentations par les artistes ; ces dernières n'étant pas simples reproductions de la réalité, mais représentations subjectives et personnelles.